

Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Una doble planxa d'un àlbum de Tintín és subhastada a París per prop de 1,6 Milions d'euros

Una doble planxa original de l'àlbum de Tintín "El ceptre d'Ottokar", publicada el 1939, va ser subhastada el passat dia 24 a París per 1.563.000 euros, ha anunciat Sotheby's.

Es tracta d'un "rècord mundial" per a una doble planxa original d'Hergé, va explicar Sotheby's, que havia fixat un preu orientatiu per a aquesta peça d'entre 600.000 i 800.000 euros.

D'una mida de 40 per 60 centímetres i realitzada amb tinta xina, les seves 14 vinyetes mostren l'atac militar que pateix l'avió en el qual volen Tintín i el seu g



Era la peça estrella de la subhasta de la col·lecció del belga Jean-Arnold Schoofs, considerada una de les majors del món del còmic, de la qual es van vendre 132 lots per un total de 2,7 milions d'euros.

(Font: ABC, Papel en blanco, La Razón, ...)

També hem vist aquesta notícia en més d'una vintena de mitjans i:

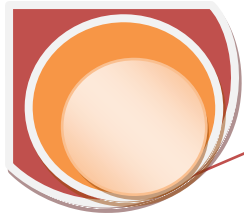
Un deia “És innegable que la doble planxa original de Tintín que il·lustra aquest article és una autèntica meravella. Però clar, entre això i gastar-se 1.563.000 euros per ella hi ha un abisme insalvable per a la majoria dels mortals ...”

i en un altre (costa de creure, però en diem el nom i tot),
República, diari digital espanyol de informació general l'ha
il·lustrat amb vinyetes d'Astèrix ¿?¿?¿?

Amb tota la nostra admiració i respecte cap a l'obra de R. Goscinnny i A. Uderzo, la caçada es monumental.

I no us ensenjem el “fantasma” que aquest mitjà havia col·locat a la notícia del costat...





Perquè Tintín bat tots els rècords en les subhastes?

ENTREVISTA – Una planxa doble d'Hergé va ser adjudicada per 1.530.000 d'euros en la subhasta del dissabte, 24 d'octubre, i confirma l'èxit de les aventures del petit reporter. Éric Leroy, expert en còmics d'Artcurial desxifra el fenomen.

Els originals del petit reporter competeixen amb preus increïbles. Els dibuixos de Hergé s'estan venent cada any més cars al mercat de les subhastes. Dissabte, 24 d'octubre, una planxa doble de "El ceptre d'Ottokar" s'ha venut per 1,56 milions d'euros a Sotheby's a París.

Éric Leroy és l'expert en còmics d'Artcurial. Aquesta casa posseeix el rècord de vendes d'Hergé amb les pàgines de guarda dels àlbums de Tintín, que es van vendre per 2,6 milions d'euros l'any passat. Segons ell, l'entusiasme al voltant de Tintín reflecteix la salut del mercat de les subhastes dels còmics.



LE FIGARO - Com explica l'èxit de les subhastes amb material de Tintín?

El que fa la força de Tintín a les subhastes comença, en aquest imaginari cas després del 1929. Va néixer amb les imatges de Tintín i mor amb imatges de Tintín. D'altra banda, cal tenir en compte el dinamisme del mercat de les subhastes dels còmics d'avui. Ell es posa al dia, es reestructura. Crec que és una cosa generacional. El còmic, durant molt de temps, ha estat ignorat pels col·leccionistes, però en l'actualitat, els entusiastes joves s'estan interessant. El mercat ha madurat, i és encara avui un dels més actius.

Una planxa es vendre per més d'un milió d'euros en principis d'octubre, una de doble de color blanc a 1,56 milions la setmana passada ... Tintín fa embogir els preus.

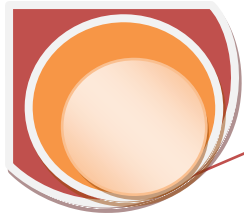


1,56 milions d'euros per un dibuix de la historieta, sembla sorprenent. Però si es compara amb els preus en l'art contemporani, el còmic no és car. A més, la planxa doble que es va vendre aquest cap de setmana va estar apartada del públic des de fa molt de temps. Aquest és un passatge molt inusual de Ceptre d'Ottokar, magnífic i conegut per tots els col·leccionistes de Tintín. Totes les planxes de Ceptre no valen aquest preu. Ella ja s'havia vist. Però per a una planxa d'abans de la guerra, es tracta d'un rècord.

Es pot ajuntar a d'altres vendes notables dels últims anys.

En les subhastes, el rècord del món de Tintín segueix sent el de les guardes de color blau fosc que es van vendre per 2,6 milions d'euros el 2014. Es va superar el rècord anterior en poder d'una coberta en gouache "Tintín a Amèrica" que es va vendre per 1,3 milions d'euros el 2012.

Un original Blue Lotus també es va vendre 1,1 milions a Hong Kong a principis d'octubre, i el 2014, la portada en blanc i negre de "l'illa Negra" sortia per un milió d'euros.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

I això no és tot. Un altre dibuix d'Hergé pot batre rècords. El 21 de novembre, Artcurial ven un fota de text excepcional de "Tintín al Congo" que data de 1937. Es tracta d'una il·lustració en color que va demanar Casterman a Hergé per acolorir els seus àlbums. En contra del color, Hergé havia fet tots els seus àlbums en blanc i negre.

(Font: Le Figaro)

Curiós, oi?



El voleu veure en moviment?

Cliqueu al damunt:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/8a/94/e6/8a94e61a21b009eea79f2a819cf3f36f.gif>